

バグスクール 2024：野性の都市

2024.12.18(水)－2025.2.2(日)

バグスクールとは

「バグスクール」はグループ展と参加型プログラムを組み合わせたアートプロジェクトです。インディペンデント・キュレーターの池田佳穂がBUGと協働で考案し、今年は昨年に引き続き第 2 回目の開催となります。アーティストと学び合うなかで、有機的な作品購入体験も目指します。BUGの活動方針の一つであるキャリアの支援に基づき、作品販売経験の少ないアーティストにその機会を提供します。作品販売に関する書類作成や、価格やサイズの検討などのプロセスにも関わり、アーティストの活動の幅を広げる応援をしています。売上は、アーティスト収入分、配送経費等を除いた全額を「セーブ・ザ・チルドレン」に寄付します。

キュレーターコメント

第二回となるバグスクールでは、実験的な学び場をつくることを改めて考えます。正解を求める学校や会社ではなく、オルタナティブな「スクール」だからこそ、作品とプログラムをたよりに、多声的な視座から私たちを取り巻く社会や環境について共に考えたいと思います。今回は手掛かりとして、あらゆるスケール感で複層的・複合的に私たちの生活に影響を及ぼす「都市」をテーマに設定し、7 名のアーティストと協働して、32 日間限定のアートプロジェクト「バグスクール 2024：野性の都市」を開催します。

秩序や合理性ではなく、個の感覚と意見が行き交う学び場を強調するために、タイトルには「野性」という語をつけました。本プロジェクトでは本能やプリミティブな感覚、私的な視点を意味し、参加アーティストのユニークな野性から「都市」を捉えた作品を展示します。BUGの周辺環境に身体を介入させて都市との関わりを考えた作品や、東京駅周辺だけではなく都市風景の隅っこや見えない気配からイメージを膨らませた作品、都市に住む生物や往来する人々に焦点を当てた作品、さらに都市で生きるアーティスト自らの生活に向き合った作品など、7 名の野性な感覚を味わえる新作群が展開予定です。

そして参加型プログラムでは、アーティストの制作の手前にある思考や感覚をひらくだけではなく、都市と何かしら接続した内容で展開し、アーティストと参加者が同じ対象を共有します。バラエティ豊かな視点から生み出された作品や実践を体験し、表層が引き剥がされた野性の都市と一緒に見つめてみましょう。

池田佳穂／Kaho IKEDA

インディペンデント・キュレーター。2016 年より東・東南アジア中心に、土着文化 や社会情勢から発展したコレクティブと DIY カルチャーを調査。展覧会・パフォーミングアーツ・教育プログラムなどを複合した横断的なキュレーションに関心をもつ。森美術館でアシスタントとして経験を積み、2023 年春に独立。山中suplexの共同プログラムディレクター。BUG アートセンター、神戸六甲ミーツ・アート 2024 beyond のゲストキュレーター。そのほかインディペンデントとして国内外の展覧会・プログラムに携わる。

写真・映像撮影OK
(一部作品のみ
映像撮影NG)



お手触れ
NG



防犯カメラ
作動中



キュレーション：池田佳穂
運営：小林祐希、石井貴子（BUG）
制作：飯野優美、吉沢文江（BUG）
広報：野瀬明子（BUG）
告知物デザイン：関本明子
翻訳：ベン・ケーガン（Art Translators Collective）、鈴木梨穂
インタビュー・会場映像撮影：西野正将
作品・会場スチル撮影：山本康平
会場設計：内海皓平
設営：HIGURE 17-15cas

謝辞（50音順）
アーツイニシアティヴトウキョウ [AIT]
へら鮒専門店 柴舟
マネックスグループ
リサイクルショップ PUNK

アーティスト紹介

宇田川直寛／Naohiro UTAGAWA

主に写真を用いて作品を発表。日々の生活と同時に重ねるように行われている作品制作という妙な行為に機能している法的なものに惹かれている。「どうして私は作品を作れるのか」という内省的な文言の解釈を「正しく間違える」方法で作品化している。東京を拠点に活動。中央大学法学部卒。主な展覧会は「写真鉦山 / 全き家では ― 内訳による」(Sprout Curation、東京、2024)、「幽霊の道具 | TOOLS OF GHOST」(Sprout Curation、東京、2023) など。

黒川岳／Gaku KUROKAWA

音を奏でることや聴くこと、あるいは様々な対象に触れるといった行為・出来事についての考察を出発点として、彫刻やパフォーマンス等の作品を制作している。主な展覧会は、「美しい HUG!」(八戸市美術館、青森、2023)、個展「El cielo y el desierto están haciendo empanadas」(FINCH ARTS、京都、2023)、個展「甕々の声」アートラボあいち、愛知、2021) など。

ちえんしげ／CHEN Shige

1993 年台湾台北生まれ。東京藝術大学美術研究科博士後期課程先端芸術表現領域在籍。絵画表現と記述表現を主軸に両者をめぐる配置方法や境界、共存、乖離を遊んでいます。最近はおトクな視覚像（情報の圧縮）や多言語社会、多言語マンガの記述方法に関心を寄せています。主な展覧会は、「TOKAS-Emerging 2023 / 玄関をDumplingするには漂流なり」(トーキョーアーツアンドスペース本郷、東京、2023)、個展「郊外住みの、一石二鳥」(AP どのう、茨城、2023) など。

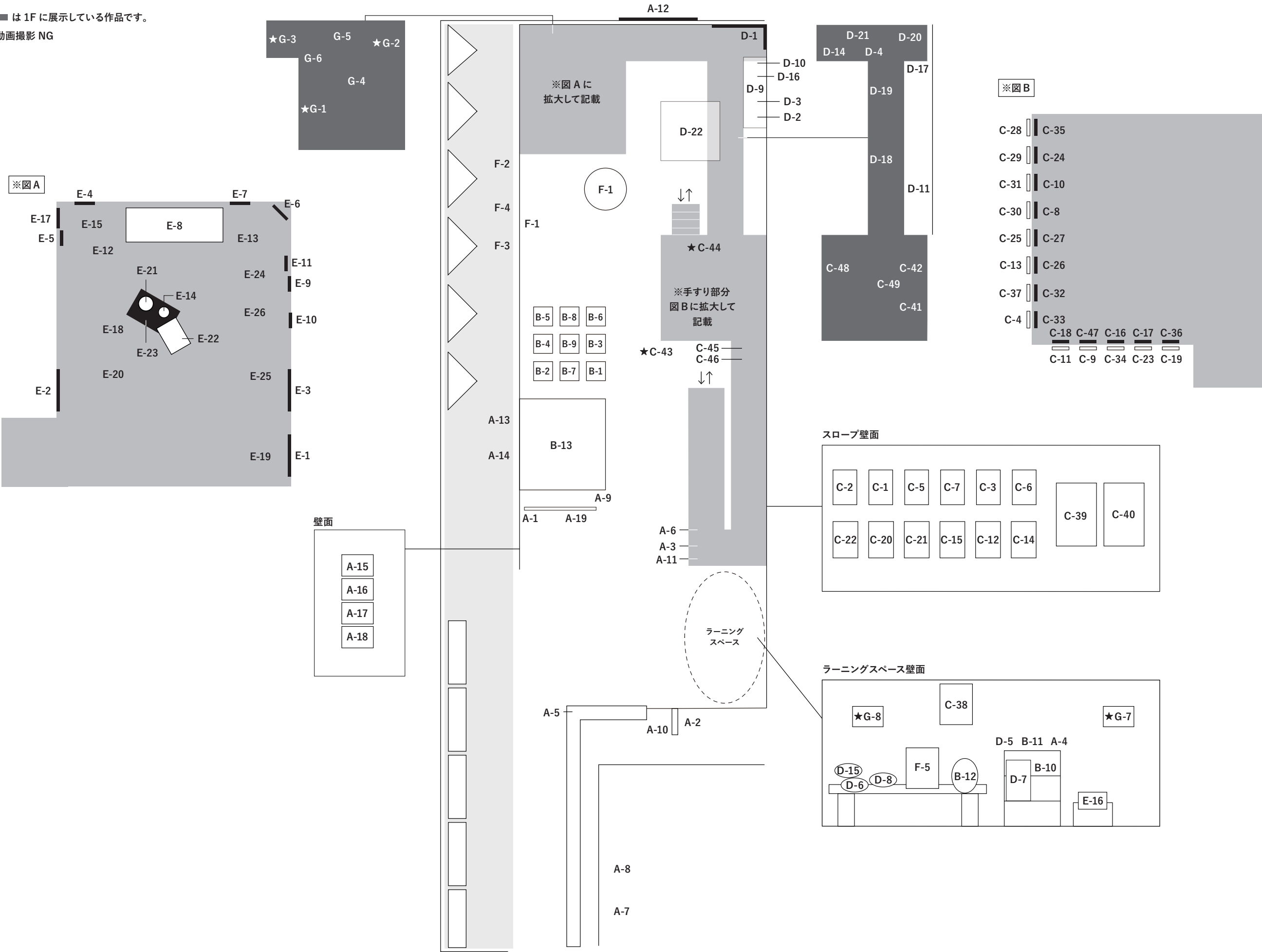
時吉あきな／Akina TOKIYOSHI

1994 年大阪府生まれ、京都造形芸術大学情報デザイン学科卒業。スマートフォン

作品リスト 各作品について、作品名／制作年／素材／サイズを記した。全てアーティスト蔵。

は2F・は1Fに展示している作品です。

★の映像作品は、動画撮影 NG



A-1：黒川岳 風団扇 2024 竹、和紙、柿渋、正麩糊、綿糸、針金 H193×W85×D4.5cm	A-11：黒川岳 野性の編み物 01 2024 シングルチャンネルビデオ 1分 58 秒	B-2：中田愛美里 clod 44 2024 セラミック H34×W12×D12 cm	B-12：中田愛美里 clod 08 2023 セラミック H27×W10×D10 cm	C-8：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[装備] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆 H36.4×W25.7 cm	C-16：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵 [パースペクティブ] #2 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆、色鉛筆 H36.4×W25.7 cm	C-24：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[仕入れ] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆、色鉛筆、ボールペン H36.4×W25.7 cm	C-32：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[寛大だ1／2] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆、色鉛筆、ボールペン、クレヨン H36.4×W25.7 cm
A-2：黒川岳 路上水琴窟 2024 竹、陶甕、アルミ サイズ可変	A-12：黒川岳 風団扇 01 2024 ターポリン H200×W300 cm	B-3：中田愛美里 clod 45 2024 セラミック H19×W17.5×D9cm	B-13：中田愛美里 かみさまのかけら 2024 ビデオ 7分 30 秒	C-9：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[R6.1011.5] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、ボールペン、鉛筆 H36.4×W25.7 cm	C-17：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵 [パースペクティブ] #3 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆 H36.4×W25.7 cm	C-25：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[6] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆、色鉛筆、ボールペン H36.4×W25.7 cm	C-33：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[寛大だ 2 ／2] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆 H36.4×W25.7 cm
A-3：黒川岳 野性の編み物 #1 2024 毛糸 サイズ可変	A-13：黒川岳 路上水琴窟 01 2024 ターポリン H108×W162 cm	B-4：中田愛美里 clod 46 2024 セラミック H36.5×W12×D12 cm	C-1：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[摩擦] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、ボールペン、鉛筆 H36.4×W25.7 cm	C-10：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[解決策] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆 H36.4×W25.7 cm	C-18：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵 [パースペクティブ] #4 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆、クレヨン、色鉛筆 H36.4×W25.7 cm	C-26：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[丁寧だ1／2] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆、色鉛筆 H36.4×W25.7 cm	C-34：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[懐かしがり屋] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆 H36.4×W25.7 cm
A-4：黒川岳 野性の編み物 #2 2024 毛糸 サイズ可変	A-14：黒川岳 灯り 01 2024 ターポリン H108×W162 cm	B-5：中田愛美里 clod 47 2024 セラミック H24×W13×D17 cm	C-2：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[勇者] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆 H36.4×W25.7 cm	C-11：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[ペナルティ] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、ボールペン、鉛筆、クレヨン、色鉛筆、水性ニス H36.4×W25.7 cm	C-19：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[指針] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆、色鉛筆、リンシードオイル H36.4×W25.7 cm	C-27：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[丁寧だ2／2] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆、ボールペン H36.4×W25.7 cm	C-35：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[並べておく] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆 H36.4×W25.7 cm
A-5：黒川岳 野性の編み物 #3 2024 毛糸 サイズ可変	A-15：黒川岳 ドローイング(うちわ) 2024 紙、水性インク H27×W39 cm	B-6：中田愛美里 clod 48 2024 セラミック H22×W19×D8 cm	C-3：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[はじまり] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆 H36.4×W25.7 cm	C-12：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[入念に] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、ボールペン、鉛筆、リンシードオイル H36.4×W25.7 cm	C-20：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[散在する] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆、色鉛筆、ボールペン、クレヨン H36.4×W25.7 cm	C-28：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[分解する1／2] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆、色鉛筆、ボールペン、クレヨン H36.4×W25.7 cm	C-36：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[理り] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆、色鉛筆、ボールペン、クレヨン H36.4×W25.7 cm
A-6：黒川岳 野性の編み物 #4 2024 毛糸 サイズ可変	A-16：黒川岳 ドローイング(水琴窟) 2024 紙、水性インク H27×W39 cm	B-7：中田愛美里 clod 49 2024 セラミック H21×W12×D12 cm	C-4：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[王梨] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、ボールペン、鉛筆、色鉛筆 H36.4×W25.7 cm	C-13：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[戦略] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、ボールペン、鉛筆、リンシードオイル H36.4×W25.7 cm	C-21：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[造成] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆、色鉛筆、クレヨン、ボールペン H36.4×W25.7 cm	C-29：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[分解する2／2] 2024 紙、水性絵具、油性マーカー、鉛筆、色鉛筆、ボールペン、クレヨン H36.4×W25.7 cm	C-37：ちえんしげ 白紙のためのお得な絵[切れ味] 2024

C-41：ちえんしげ ラインの図1 2024 キャンバスに油彩、木炭 H116.7×W91 cm	C-49：ちえんしげ ドローイング @BUG 2024 原稿用紙、マーカー サイズ可変	D-9：平松可南子 下から見た鴨 2024 木箱、油絵具 H2×W13×D13 cm	D-19：平松可南子 出入りする 2024 パネル、アクリル絵具 H30×W30×D30 cm	E-7：時吉あきな 107 2024 紙にインクジェットプリント H51.5×W36.4 cm	E-16：時吉あきな エラー PC 2024 ダンボール、紙にレーザープリント、 新聞紙 H25.5×W37×D28 cm	E-25：時吉あきな 音に夢中なブルドッグ 2018 紙にレーザープリント、ダンボール、 新聞紙 H45×W23×D33.4 cm	G-2：トモトシ 私的コンビニ(映像②) 2024 シングルチャンネルビデオ 10 分 30 秒
C-42：ちえんしげ ラインの図2 2024 キャンバスに油彩、木炭 H116.7×W91 cm	C-50：ちえんしげ 白い壁 2024 A4 コピー用紙、テープ サイズ可変	D-10：平松可南子 横から見た鴨 2024 木箱、油絵具 H5×W13×D13 cm	D-20：平松可南子 駅もれと洞窟(洞窟部分) 2024 布、油絵具 サイズ可変	E-8：時吉あきな ソファー 2024 ダンボール、紙にレーザープリント、 新聞紙 H90×W115×D52 cm	E-17：時吉あきな 大きな足 2024 布、プリント H160×W53 cm	E-26：時吉あきな コントローラー 2024 紙にレーザープリント、ダンボール、 新聞紙 H14.3×W19×D48.8 cm	G-3：トモトシ 私的タクシー(映像③) 2024 シングルチャンネルビデオ 9 分 30 秒
C-43：ちえんしげ イメージの持ち寄り： 1.アジアンショップに入ったら鳩がいた。 2.別の二羽の鳩。3.大家の植木鉢。 4.インドとパキスタンのお菓子。5.レンガ。 6.梱包材。7.「配置術トレーニング」 2024 木材、モニター、ビデオ、植木鉢、 既製品、食品 H166.5×W87.5×D30 cm	D-1：平松可南子 内側から見た噴水 2022 パネル、アクリル絵具 H160×W60 cm D-2：平松可南子 小さい水たまり、または噴水と砂積み 2022 ミクストメディア H11.5×W13.8×D10 cm	D-11：平松可南子 はと 2024 インドの布、針金、アクリル絵具、綿 H20×W24×D13 cm D-12：平松可南子 砂積み 2024 ミクストメディア H13.5×W13×D12.5 cm	D-21：平松可南子 駅もれと洞窟(駅もれ部分) 2024 タフニール、養生テープ、チューブ サイズ可変 D-22：平松可南子 噴水実験 2024 タフニール、アルミフレーム H150×W150×D150 cm	E-9：時吉あきな ライト 2024 ダンボール、紙にレーザープリント、 LED H50×W21×D18 cm E-10：時吉あきな plant 2024 ダンボール、紙にレーザープリント、 新聞紙 H43.5×W21×D25 cm	E-18：時吉あきな ハム、スター？ 2024 紙にレーザープリント、新聞紙 H5×W4.5×D17 cm E-19：時吉あきな ほどけないリボン結びスニーカー 2020 ダンボール、紙にレーザープリント、 新聞紙 H13×W25×D10.5 cm	F-1：宇田川直寛 明日のガ ^{パン} 2024 セラミック、テグス、 ゼラチンシルバープリント、木の棚、 木のテーブル サイズ可変 F-2：宇田川直寛 植え込み 2024 ゼラチンシルバープリント、 木のフレーム、アクリルに UV 印刷、 キルティング、ピーシングペーパー、糸 H66.2×W82.2×D3.8 cm	G-4：トモトシ 私的路上(ドローイング) 2024 紙、水性インク H14.8×W10 cm G-5：トモトシ 私的コンビニ(ドローイング) 2024 紙、水性インク H14.8×W10 cm
C-44：ちえんしげ イメージの持ち寄り：1.ふみにじる練習。 2.大家の植木鉢。3.レンガ。 4.ちえんしげの語学テキスト(閲覧自由)。 5.「配置術トレーニング」 2024 木材、モニター、ビデオ、植木鉢、 既製品、食品 H166.5×W87.5×D30 cm	D-3：平松可南子 Samahan の入ったコップ 2022 ミクストメディア H13×W10×D9.5 cm D-4：平松可南子 持ち運べる水たまり 2022 木箱、アクリル絵具 H6.5×W17.7×D24.5 cm	D-13：平松可南子 持てるようにする 2024 土、アクリル絵具 H2.8×W4.3×D5 cm D-14：平松可南子 時間を見る 2024 樹脂 サイズ可変	E-1：時吉あきな 101 2024 フォトアクリル H84.1×W59.4 cm E-2：時吉あきな 102 2024 フォトアクリル H84.1×W59.4 cm	E-11：時吉あきな ドリンク 2024 ダンボール、紙にレーザープリント、 新聞紙 H12.5×W14.5×D18.7cm	E-20：時吉あきな まだ何もわからないお子さんハム 2024 紙にレーザープリント、新聞紙 H5.5×W7×D6.5 cm	F-3：宇田川直寛 岩もしくは島 2024 ゼラチンシルバープリント、 木のフレーム、アクリルに UV 印刷、 キルティング、ピーシングペーパー、糸 H42.2×W52×D4 cm	G-6：トモトシ 私的タクシー(ドローイング) 2024 紙、水性インク H14.8×W10 cm G-7：トモトシ あいまいな日本の私たち 2024 シングルチャンネルビデオ 5 分 33 秒
C-45：ちえんしげ ドローイング #1 2024 紙、クリアポケット、マーカー、クレヨン、 鉛筆、色鉛筆 H29.7×W21 cm	D-5：平松可南子 水の立体 #1 2024 インドの布、針金、アクリル絵具 H6.3×W6.3×D6.3 cm	D-15：平松可南子 りんご 2024 インドの布、針金、アクリル絵具、綿 H4.9×W9.5×D5cm	E-3：時吉あきな 103 2024 紙にインクジェットプリント H42×W59.4 cm	E-12：時吉あきな ブレッドッグ 2024 紙にレーザープリント、新聞紙 H30×W23×D33 cm	E-2		