

藤岡亜弥 個展

Aya FUJIOKA solo exhibition

Forget Me

2026.10.14 Wed – 11.29 Sun

11:00–19:00 火曜休館／入場無料 Closed Tuesdays / Admission Free

11月3日(火・祝)は開館、11月8日(日)は臨時休館

主催：BUG(株式会社リクルートホールディングス)

株式会社リクルートホールディングスが運営するBUGでは、2026年10月14日(水)より、藤岡亜弥個展「Forget Me Not」を開催します。1996年に自らの日常を写した「なみだ壺」でBUGの前身であるガーディアン・ガーデン主催の「写真[人間の街]プロジェクト」に参加。2005年に移民としてブラジルに渡った祖母にまつわる「離愁」で「第24回写真『ひとつば展』」に入選、2017年には個展「アヤ子、形而上学的研究」を開催するなどリクルートがデビュー当時からキャリアを応援してきたアーティストです。

本展は国内外で活躍する藤岡がBUGとのコミッションで新シリーズを展開。藤岡は9年前にオーストラリア・メルボルン在住の女性から、ある日本人女性の存在をめぐる一通のDM（ダイレクトメッセージ）を受け取ります。地元である広島・呉から遠く離れたオーストラリア、その二つの都市の戦後から現在までをつらぬく、まさしく「事実は小説よりも奇妙なり」というべき、めくればめくるほど謎が増してゆく制作がスタートしました。

サンパウロで祖母の軌跡を追う「離愁」、ヨーロッパを旅した「さよならを教えて」、5年過ごしたニューヨーク生活で生まれた「Life Studies」などこれまでのシリーズと違わず、今回も導かれるように世界を旅し、ファインダーから物語を編み出す藤岡の新機軸を打ち出す展覧会です。

Art Center BUG, operated by Recruit Holdings Co., Ltd., is pleased to present *Forget Me Not*, a solo show by Aya FUJIOKA opening on Wednesday, October 14, 2026. Recruit has supported Fujioka since early in her artistic career, selecting her to participate in 1996's *Face of Humanity Photographic Project* held at Guardian Garden—an earlier iteration of Art Center BUG, and the artist's debut exhibition— with a series of photographs from her daily life entitled *Namida tsubo* [Jar of tears]. This relationship continued with her selection for the *24th Hitotsubo Photography Exhibition* in 2005 for *Saudade*, a series of photographs about her grandmother's experiences as an immigrant in Brazil, and the exhibition of her 2017 solo show *Aya, and her metaphysical study*.

With *Forget Me Not*, the internationally active Fujioka presents a new series that has been commissioned by BUG. Nine years ago, Fujioka received a single message from a woman living in Melbourne, Australia regarding the existence of a certain Japanese woman. This launched a creative project that spans the postwar-era to the present and bridges the immense distance between Fujioka's hometown of Kure (Hiroshima) and Australia, a project where mysteries multiply with every new discovery, and truth is indeed stranger than fiction.

Just as *Saudade* traced her grandmother's footsteps through São Paulo, *Comment te dire adieu* recorded her own travels throughout Europe, and *Life Studies* was born out of the five years the artist spent living in New York, so too does this series seem to lead Fujioka on a global journey, one told from the stories interwoven through the viewfinder of her camera to produce an exhibition that marks a shifting tide in her work.

上から	《Forget Me Not》より	撮影地：メルボルン、オーストラリア
	《Forget Me Not》より	撮影地：呉、広島
	《Forget Me Not》より	撮影地：メルボルン、オーストラリア
	《離愁》より	撮影地：サンパウロ、ブラジル
表面	《Forget Me Not》より	撮影地：メルボルン、オーストラリア
中面	《Forget Me Not》より	撮影地：メルボルン、オーストラリア

交通アクセス

JR 東京駅八重洲南口直結、東京メトロ京橋駅8番出口から徒歩5分、東京メトロ銀座一丁目駅1番出口から徒歩7分
※ BUGには駐車場はありません。公共交通機関をご利用ください。



藤岡亜弥

1972年広島生まれ。2007年に文化庁新進芸術家海外研修制度によりニューヨークに滞在。2013年より故郷・広島を拠点とし、終戦から70年が経過した広島の現在を写した写真集『川はゆく』（赤々社）で木村伊兵衛写真賞ほか多数受賞。2021年には金沢21世紀美術館「ごちない会話への対応策」展に出品。ニューヨークの国際写真センターやSEIZAN Galleryのグループ展など国内外で展示多数。サンフランシスコ近代美術館、東京都写真美術館などに作品が収蔵されている。

Aya Fujioka

Born in Hiroshima in 1972, she spent approximately five years in New York through the Agency for Cultural Affairs' Program of Overseas Study for Upcoming Artists, beginning in 2007. Since 2013, Fujioka has been based in her hometown of Hiroshima. She won a number of accolades, including the Kimura Ihei Award, for *Here Goes River* (Akaaka Art Publishing Inc), a publication of collected photography that captures present-day Hiroshima seventy years after the end of the war. Fujioka has presented work extensively both in Japan and abroad, participating in the 2021 *Countermeasures Against Awkward Discourses* exhibition at the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, in group shows at SEIZAN Gallery New York, and the International Center of Photography New York. Her works are held in the collections of the San Francisco Museum of Modern Art, the Tokyo Photographic Art Museum, etc.



Forget Me Not



BUG



〒100-6601 東京都千代田区丸の内1-9-2 グラントウキョウサウスタワー1F
Gran Tokyo SOUTH TOWER 1F, 1-9-2, Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo
*Directly connected to JR Tokyo Station, Yaesu South Exit
[X (Twitter)] @bugart_tokyo [Facebook] bugart.tokyo



藤岡亜弥 個展

Aya FUJIOKA solo exhibition

Forget Me

2026.10.14 Wed – 11.29 Sun

11:00–19:00 火曜休館／入場無料 Closed Tuesdays / Admission Free

11月3日(火・祝)は開館、11月8日(日)は臨時休館

主催：BUG(株式会社リクルートホールディングス)

株式会社リクルートホールディングスが運営するBUGでは、2026年10月14日(水)より、藤岡亜弥個展「Forget Me Not」を開催します。1996年に自らの日常を写した「なみだ壺」でBUGの前身であるガーディアン・ガーデン主催の「写真[人間の街]プロジェクト」に参加。2005年に移民としてブラジルに渡った祖母にまつわる「離愁」で「第24回写真『ひとつば展』」に入選、2017年には個展「アヤ子、形而上学的研究」を開催するなどリクルートがデビュー当時からキャリアを応援してきたアーティストです。

本展は国内外で活躍する藤岡がBUGとのコミッションで新シリーズを展開。藤岡は9年前にオーストラリア・メルボルン在住の女性から、ある日本人女性の存在をめぐる一通のDM(ダイレクトメッセージ)を受け取ります。地元である広島・呉から遠く離れたオーストラリア、その二つの都市の戦後から現在までをつらぬく、まさしく「事実は小説よりも奇妙なり」というべき、めくればめくるほど謎が増してゆく制作がスタートしました。

サンパウロで祖母の軌跡を追う「離愁」、ヨーロッパを旅した「さよならを教えて」、5年過ごしたニューヨーク生活で生まれた「Life Studies」などこれまでのシリーズと違わず、今回も導かれるように世界を旅し、ファインダーから物語を編み出す藤岡の新機軸を打ち出す展覧会です。

Art Center BUG, operated by Recruit Holdings Co., Ltd., is pleased to present *Forget Me Not*, a solo show by Aya FUJIOKA opening on Wednesday, October 14, 2026. Recruit has supported Fujioka since early in her artistic career, selecting her to participate in 1996's *Face of Humanity Photographic Project* held at Guardian Garden—an earlier iteration of Art Center BUG, and the artist's debut exhibition— with a series of photographs from her daily life entitled *Namida tsubo* [Jar of tears]. This relationship continued with her selection for the *24th Hitotsubo Photography Exhibition* in 2005 for *Saudade*, a series of photographs about her grandmother's experiences as an immigrant in Brazil, and the exhibition of her 2017 solo show *Aya*, and her *metaphysical study*.

With *Forget Me Not*, the internationally active Fujioka presents a new series that has been commissioned by BUG. Nine years ago, Fujioka received a single message from a woman living in Melbourne, Australia regarding the existence of a certain Japanese woman. This launched a creative project that spans the postwar-era to the present and bridges the immense distance between Fujioka's hometown of Kure (Hiroshima) and Australia, a project where mysteries multiply with every new discovery, and truth is indeed stranger than fiction.

Just as *Saudade* traced her grandmother's footsteps through São Paulo, *Comment te dire adieu* recorded her own travels throughout Europe, and *Life Studies* was born out of the five years the artist spent living in New York, so too does this series seem to lead Fujioka on a global journey, one told from the stories interwoven through the viewfinder of her camera to produce an exhibition that marks a shifting tide in her work.

上から	《Forget Me Not》より 《Forget Me Not》より 《Forget Me Not》より 《離愁》より	撮影地：メルボルン、オーストラリア 撮影地：呉、広島 撮影地：メルボルン、オーストラリア 撮影地：サンパウロ、ブラジル
表面	《Forget Me Not》より	撮影地：メルボルン、オーストラリア
中面	《Forget Me Not》より	撮影地：メルボルン、オーストラリア

交通アクセス

JR 東京駅八重洲南口直結、東京メトロ京橋駅8番出口から徒歩5分、東京メトロ銀座一丁目駅1番出口から徒歩7分
※BUGには駐車場はありません。公共交通機関をご利用ください。



藤岡亜弥

1972年広島生まれ。2007年に文化庁新進芸術家海外研修制度によりニューヨークに滞在。2013年より故郷・広島を拠点とし、終戦から70年が経過した広島の現在を写した写真集『川はゆく』(赤々社)で木村伊兵衛写真賞ほか多数受賞。2021年には金沢21世紀美術館「ぎこちない会話への対応策」展に出品。ニューヨークの国際写真センターやSEIZAN Galleryのグループ展など国内外で展示多数。サンフランシスコ近代美術館、東京都写真美術館などに作品が収蔵されている。

Aya Fujioka

Born in Hiroshima in 1972, she spent approximately five years in New York through the Agency for Cultural Affairs' Program of Overseas Study for Upcoming Artists, beginning in 2007. Since 2013, Fujioka has been based in her hometown of Hiroshima. She won a number of accolades, including the Kimura Ihei Award, for *Here Goes River* (Akaaka Art Publishing Inc), a publication of collected photography that captures present-day Hiroshima seventy years after the end of the war. Fujioka has presented work extensively both in Japan and abroad, participating in the 2021 *Countermeasures Against Awkward Discourses* exhibition at the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, in group shows at SEIZAN Gallery New York, and the International Center of Photography New York. Her works are held in the collections of the San Francisco Museum of Modern Art, the Tokyo Photographic Art Museum, etc.



BUG



〒100-6601 東京都千代田区丸の内1-9-2 グラントウキョウサウスタワー1F
Gran Tokyo SOUTH TOWER 1F, 1-9-2, Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo
*Directly connected to JR Tokyo Station, Yaesu South Exit
[X (Twitter)]/Instagram] @bugart_tokyo [Facebook] bugart.tokyo

